

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. ГЛАЗУНОВЪ

5^й КВАРТЕТЪ

(d)

ДЛЯ ДВУХЪ СКРИПОКЪ, АЛТА И ВІОЛОНЧЕЛИ

СОЧ. 70

A. GLAZOUNOW

5^{ME} QUATUOR

(en ré)

POUR DEUX VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE

OP. 70

Parties séparées

1900
2240

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

à Monsieur
LEOPOLD AUER

Témoignage d'un profond respect
et d'une sincère amitié
de la part de l'auteur.

Cinquième
QUATUOR
en ré
POUR
deux Violons, Alto et Violoncelle
PAR
Alexandre Glazounow.

OP. 70.

Partition Pr. $\frac{M. 80}{R. 30}$
Parties séparées Pr. $\frac{M. 5}{R. 1.75}$

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Pr. $\frac{M. 5}{R. 1.75}$

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1900

2240 2241

Cinquième Quatuor.

Violino I.

I.

Alexandre Glazounow, Op. 70.

Andante. M. M. ♩ = 60.

The musical score for Violino I of the Cinquième Quatuor by Alexandre Glazounow, Op. 70, is presented in a single system. The score is in G major, 4/4 time, and consists of 24 measures. The tempo is marked Andante, with a metronome marking of ♩ = 60. The score includes various dynamics, articulations, and tempo changes. The first measure is marked with a 5-measure rest, followed by a 1-measure rest. The second measure is marked with a 1-measure rest. The third measure is marked with a 1-measure rest. The fourth measure is marked with a 1-measure rest. The fifth measure is marked with a 1-measure rest. The sixth measure is marked with a 1-measure rest. The seventh measure is marked with a 1-measure rest. The eighth measure is marked with a 1-measure rest. The ninth measure is marked with a 1-measure rest. The tenth measure is marked with a 1-measure rest. The eleventh measure is marked with a 1-measure rest. The twelfth measure is marked with a 1-measure rest. The thirteenth measure is marked with a 1-measure rest. The fourteenth measure is marked with a 1-measure rest. The fifteenth measure is marked with a 1-measure rest. The sixteenth measure is marked with a 1-measure rest. The seventeenth measure is marked with a 1-measure rest. The eighteenth measure is marked with a 1-measure rest. The nineteenth measure is marked with a 1-measure rest. The twentieth measure is marked with a 1-measure rest. The twenty-first measure is marked with a 1-measure rest. The twenty-second measure is marked with a 1-measure rest. The twenty-third measure is marked with a 1-measure rest. The twenty-fourth measure is marked with a 1-measure rest.

Violino I.

Andante. M. M. ♩ = 60.

5

Viol. II.

1

p

f

mf cresc.

ff

f

mf

riten. poco

dim.

2

Allegro. ♩ = 120.

3

pp

p

mf

cresc.

1

f

mf

mf

mf

f

passionato

dim.

p calando dolce

3

mf

f

p

4

3

mf

Violino I.



p dolce

mf

f *passionato*

mf

f *mf* *mp* *p*

p

mf *p* *mf*

p

f *p* *mf* *p*

f *con forza*

5

6 Poco più mosso. $\text{♩} = 104$.

1 7 6 Viol. II.

8

9

Violino I.

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is written for a single melodic line on a grand staff. It includes various dynamics (p, f, ff, cresc., animando, agitato, ritenuto), articulation (accents, slurs), and performance markings (10, 11, 1). The tempo is marked "Andante".

12 **Tempo I.**

2240

Violino I.

Violino I musical score, measures 14-18. The score is written for a single violin in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Allegretto* with a metronome marking of 104. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The phrasing is indicated by slurs and breath marks. The score includes a repeat sign at measure 15 and a first ending bracket at measure 17. The tempo change to *Più mosso* occurs at measure 16.

Measures 14-18:

- Measure 14: *mf*
- Measure 15: *f*, *passionato*
- Measure 16: *mf*, *Più mosso*, $\text{♩} = 104$
- Measure 17: *p*, *mf*
- Measure 18: *p*

Violino I.

Violino I musical score, measures 18-22. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. Measure 18 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 19 features a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 20 starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*). Measure 21 is marked fortissimo (*f*). Measure 22 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*). The score concludes with a final measure marked fortissimo (*ff*).

Violino I.

II. Scherzo.

Allegretto. $\text{♩} = 63$.

p

20 1

p

21 *f* *mp*

f *mp* *f*

dim. *p* *mf* *p* *mf*

22 *mf*

p cresc.

f *mp cresc.*

f *mf* *p* 3

Poco più mosso. ♩ = 80.

mf dim. p

tr

Più sostenuto. ♩ = 63.

tr

24

p mf

1^{ma} volta 2^{da} volta

mf f

Più mosso. ♩ = 80.

25

mf

p mf

26

f p

mf p

f mf mp pp cresc.

Tempo I.

27

calando sf p

p p p

28

f mp f mp

Violino I.

Violino I musical score, measures 28-40. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of dynamic markings and articulations.

Measures 28-30: *f*, *dim.*, *p*, *mf*, *p*. Measure 29 includes a first ending bracket.

Measures 31-33: *mf*, *p*, *mf*, *p cresc.*, *mp cresc.*, *f*. Measure 32 includes a third ending bracket.

Measures 34-36: *f*, *mf*, *p*, *mf*, *mf dim.*, *p*. Measure 35 includes a third ending bracket.

Measures 37-39: *cresc.*, *f*, *dim.*, *animando*, *pp*, *cresc.*.

Measure 40: *Presto. ♩ = 120.*, *f*, *5* (fingerings).

Measures 41-43: *p*, *32* (measure number), *1* (fingerings), *pp*, *rallent.*, *2* (fingerings), *mf*.

Measures 44-46: *Allegretto. ♩ = 80.*, *pp*, *1* (fingerings), *rall.*, *3* (fingerings), *pizz.*, *V-cello.*, *p*.

Violino I.

III.

Adagio. (con licenza) ♩ = 120.

Viol. II.

mf *f* *p* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *p* *f* *mf* *dim.* *p dolce* *f* *pp* *poco animando* *p*

33 34 35 36 37

Violino I.

p cresc. *f dim.* *calando* *pp* *p*

Tempo I.

mf *mf* *f*

38 *p* *p*

f *mf* **39** *p*

f *f* *p* *mf* *dim.*

40 *f* *pp*

41 *mf* *dim.* **1**

p *pp* *mf* **42** *mf*

mf *mf*

mf *f* **2** *p*

2240

Violino I.

IV. Finale.

Allegro. $\text{♩} = 126$.

f

mf

p

43 14 Viol. II. *p*

cresc.

44 *mf* *cresc.*

f *mf*

cresc. *f*

45 *sf* *mf* *cresc.*

sf *mf* *cresc.* *f*

46 *p dolce* *p*

cresc. 47 1

sf

Violino I.

Violino I musical score, measures 47-51. The score is written for a single violin in treble clef, key of D major (two sharps). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The music features a variety of dynamics including *f*, *sf*, *p*, *mf*, and *dim.*. Measure 48 is marked with a box containing the number 48. Measure 49 is marked with a box containing the number 49. Measure 50 is marked with a box containing the number 50. Measure 51 is marked with a box containing the number 51. The score includes several slurs, ties, and triplets. The final measure (51) ends with a triplet of eighth notes.

Violino I.[illegible]

Violino I.

Violino I musical score, measures 58-61. The score is written for Violino I in treble clef, key of D major (two sharps). The tempo is 2240. The score includes dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*, *p*, *sf*, and *mf*. Measure numbers 58, 59, 60, and 61 are indicated. The score concludes with a first ending bracket and a final measure marked with a '1'.

Violino I.

f *sf* *p*

62

mf *f* *dim.*

p *mf*

63

p

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

64

mf *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *pp*

1

2

Violino I.

Violino I musical score, measures 65-68. The score is written for Violino I in D major (two sharps). The tempo is marked Presto, with a metronome marking of 160. The score includes various dynamics and articulations.

Measures 65-68:

- Measure 65: *p*, *mf dim.*, *p*, *f*
- Measure 66: *p*, *f*, *p*, *f*
- Measure 67: *p*, *mf dim.*, *p*, *f*
- Measure 68: *p*, *f dim.*, *p*, *cresc.*

Measures 69-72:

- Measure 69: *f*, *ff*, *p*, *cresc.*
- Measure 70: *f*
- Measure 71: *p*, *f*, *sf*
- Measure 72: *sf*, *ff*, *p saltando*

Measures 73-76:

- Measure 73: *f*, *p*
- Measure 74: *mf*, *p*
- Measure 75: *mf*, *p*, *cresc.*
- Measure 76: *f*

Measures 77-80:

- Measure 77: *ff*
- Measure 78: *ff*
- Measure 79: *ff*
- Measure 80: *ff*

Sextuor d'archets.

Glière (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.	M.	R.
Partition	1.40	— 50
Parties séparées	8.—	2.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30

Quintettes d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A.	M.	R.
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A.	M.	R.
Partition, petit in-8°	1.—	— 35
Partition, in-10°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.	M.	R.
Partition et parties séparées	1.60	— 60
Pour Piano à 4 mains par G. Catoire	1.40	— 50

Quatuors d'archets.

Arteiboucheff (N.), Seriabine (A.), Glazounow (A.), Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Wihtol (J.), Blumenfeld (F.), Ewald (V.), Winkler (A.), Sokolow (N.). Variations sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets.	M.	R.
Partition	— 50	— 20
Parties séparées	1.60	— 60
Blumenfeld (Félix). Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.	M.	R.
Partitur, in klein-8°	— 80	— 30
Partitur, in gross-8°	3.—	1.05
Stimmen	5.—	1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10
— 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.	M.	R.
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.20	— 45
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	5.—	1.75
Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	— 60	— 25
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.	M.	R.
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, grand in-8°	2.—	— 70
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	M.	R.
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
Pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud	3.50	1.25
— Op. 15. 5 Nouvelles pour Quatuor d'archets. (1. Allasagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	M.	R.
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.] Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	M.	R.
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.50	1.60

Quatuors d'archets.

Glazounow (Alexandre). Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	M.	R.
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Arteiboucheff	5.50	1.95
— Op. 64. 4 ^{me} Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	1.—	— 35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer	6.50	2.30
— Op. 70. 5 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.)	M.	R.
Partition, petit in-8°	— 50	— 20
Partition, in-4°	1.—	— 35
Parties séparées	2.50	— 90
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	— 90
Glière (R.). Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	1.—	— 35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par M. Gorloff	5.—	1.75
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.	M.	R.
Partition	— 60	— 25
Partition et parties séparées	1.40	— 50
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	— 50
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.	M.	R.
Partition	— 80	— 30
Partition et parties séparées	1.60	— 60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	— 45
— Op. 15. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	M.	R.
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 23. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa.	M.	R.
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.	M.	R.
1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.		
2. Scherzo, par Liadow.		
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.		
4. Finale, par A. Glazounow.		
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par les auteurs	5.—	1.75
Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	M.	R.
Partition, petit in-8°	— 60	— 25
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 14. 2 ^{me} Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	M.	R.
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	2.50	— 90
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

Quatuors d'archets.

Sokolow (Nicolas). Op. 20. 3 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Tančew (S.). Op. 5. 2 ^{me} Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	1.—	— 30
Parties séparées	6.—	2.15
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 7. 3 ^{me} Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	3.50	1.25
— Op. 11. 4 ^{me} Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	1.—	— 35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	5.50	1.95
(Les) Vendredis. Recueil de pièces pour Quatuor d'archets. Cahier I.	M.	R.
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75
No. 1. Preludio e Fuga, ré, par A. Glazounow.		
No. 2. Sérénade, La, par N. Arteiboucheff.		
No. 3. „Les Vendredis“, Polka, Ré, par N. Sokolow. A. Glazounow et A. Liadow.		
No. 4. Menuet, Si b, par J. Wihtol.		
No. 5. Canon, Ré, par N. Sokolow.		
No. 6. Berceuse, si, par M. d'Osten-Sacken.		
No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow.		
No. 8. Sarabande, sol, par F. Blumenfeld.		
No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow. Cahier II.		
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75
No. 1. Allegro, Si b, par N. Rimsky-Korsakow.		
No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow.		
No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine.		
No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow.		
No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow.		
No. 6. Courante, Sol, par A. Glazounow.		
No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow.		
Wihtol (J.). Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.	M.	R.
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 9. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.	M.	R.
Partition	1.—	— 35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Zolotareff (B.). Op. 5. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.	M.	R.
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 6. 2 nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	1.—	— 35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

Trios d'archets.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré.	M.	R.
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Musique pour Instruments d'archets.

Violon.	M.	R.
Akimenko (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Romance	1.40	—50
No. 2. Mazurka	1.40	—50
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano . . .	1.40	—50
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano . . .	1.20	—45
Aleneff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Serenata	1.—	—35
No. 2. Alla Marcia funebre	1.40	—50
No. 3. Scherzo	1.40	—50
No. 4. Canzonetta	—80	—30
No. 5. Feuillet d'Album	—80	—30
No. 6. Quasi Valse	1.40	—50
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano . . .	3.—	1.05
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec)	1.60	—60
Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires	à —80	—30
Violon principal	1.60	—60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . .	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando	1.60	—60
No. 2. Canzonetta	1.40	—50
No. 3. Cavatina	1.40	—50
No. 4. Tarantella	2.—	—70
Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano	1.40	—50
Glière (R.). Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 32. Eclogue pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano	5.50	1.95
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	à —40	—15
Violon principal	—60	—25
Pour Violon et Piano	2.50	—90
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano	3.—	1.05
Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . .	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—80	—30
No. 2. Nocturne	—80	—30
No. 3. Aveu	—80	—30
No. 4. Bagatelle	—80	—30

Violon.	M.	R.
Sokolow (Nicolas). Op. 22. Rêverie pour Violon et Piano	1.20	—45
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—35
— Op. 37. Rêverie pour Violon et Piano . . .	1.40	—50
Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano	2.—	—70
— Op. 13. Rêverie pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Wihtol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet . . .	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.—	—35
No. 2. Mazurka	1.40	—50
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano . . .	3.—	1.05

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3.—	1.05
--	-----	------

Alto.

Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano . . .	1.40	—50
— Op. 13. Romance pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Wihtol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60

Violoncelle.

Akimenko (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.60
Séparément.		
No. 1. Valse mélancolique	1.20	—45
No. 2. Intermezzo	1.60	—60
— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Aleneff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet	5.—	1.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—80	—30
No. 2. Scherzo	1.40	—50
No. 3. Improptu	—80	—30
No. 4. Romance	—80	—30
No. 5. Barcarolle	—80	—30
No. 6. Gavotte	1.—	—35
No. 7. Canzonetta	—60	—25
No. 8. Tarentelle	1.40	—50
No. 9. Sérénade	1.—	—35
No. 10. Bagatelle	—60	—25
Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Elégie	—80	—30
No. 2. Capriccioso	1.—	—35
Cui (César). Op. 25. No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.40	—50

Violoncelle.	M.	R.
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	1.40	—50
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. si	—80	—30
No. 2. Si	1.20	—45
Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano	1.80	—65
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Violoncelle principal	—40	—15
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet . . .	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.60	—60
No. 2. Sérénade espagnole	1.40	—50
— Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
Partition d'orchestre	1.40	—50
Violoncelle principal	—30	—10
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires	à —30	—10
Pour Violoncelle et Piano	1.—	—35
Glière (R.). Op. 4. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	1.40	—50
Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60	—25
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 38. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60	—25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—35
No. 2. Barcarolle	1.—	—35
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—45
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Prélude	—80	—30
No. 2. Nocturne	1.—	—35
No. 3. Scherzo	1.60	—60
Wihtol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Zarembo (Sigismund). Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. Romance	1.20	—45
No. 2. Polonaise mélancolique	1.20	—45